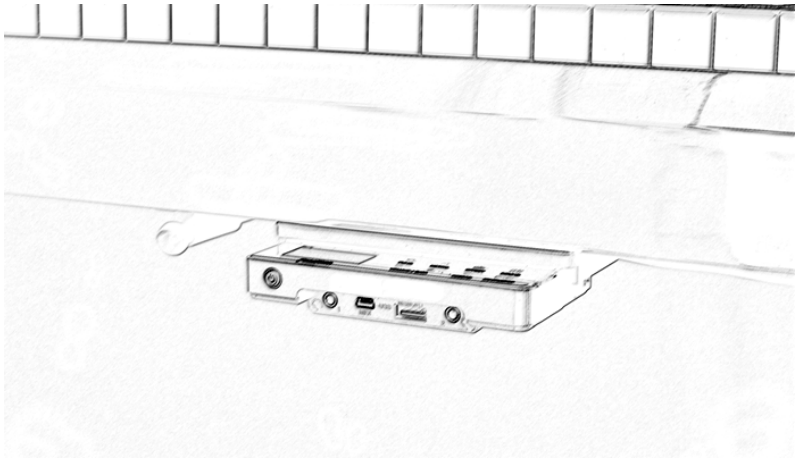
Silent Q

Benutzerhandbuch
Q1 & Q2



Silent Q
Quality in Piano Silence

©2013 Silent Q, alle Rechte vorbehalten.

Wichtige Sicherheitshinweise

Die folgenden Seiten enthalten wichtige Informationen bezüglich Sicherheit, Handhabung, Entsorgung und Recycling. Bitte lesen Sie diese Informationen zuerst!

WICHTIGER HINWEIS: Lesen Sie die folgenden Sicherheitsrichtlinien und Nutzungshinweise, bevor Sie Silent Q verwenden, um Verletzungen zu vermeiden. Ausführliche Bedienungsanleitungen sowie aktuelle Informationen zur Sicherheit sowie regulatorische Informationen finden Sie auf www.Silent-Q.eu .

ACHTUNG: Das Nichtbeachten dieser Sicherheitsrichtlinien kann zu Bränden, elektrischen Schlägen oder anderen Verletzungen oder zur Beschädigung des Silent Q oder Ihres Eigentums führen.

Bitte beachten Sie die folgenden Hinweise, um eine sichere und korrekte Verwendung von Silent Q zu gewährleisten:

- Lesen Sie diese Hinweise
- Bewahren Sie diese Hinweise sorgfältig auf.
- Beachten Sie die Warnhinweise.
- Befolgen Sie die Bedienungsanleitung.
- Verwenden Sie Silent Q nicht in der Nähe von Feuchtigkeitsquellen.
- Reinigen Sie Silent Q nur mit einem trockenen Tuch
- Installieren Sie das Gerät nicht in der Nähe von Wärmequellen wie Heizkörpern, Warmluftöffnungen, Öfen oder anderen Wärme erzeugenden Geräten.
- Achten Sie darauf, dass das Netzkabel nicht durch Zug oder Druck belastet oder geknickt wird. Dies gilt vor allem beim Anschließen und Herausziehen von Steckern.
- Verwenden Sie ausschließlich vom Hersteller empfohlene Zusatzgeräte/Zubehörteile.
- Trennen Sie die Verbindung von Silent Q zum Stromnetz bei Gewitter oder wenn es längere Zeit nicht verwendet wird.
- Platzieren Sie das Gerät nicht in der Nähe von offenen Flammen, wie z.B. brennenden Kerzen.

ACHTUNG: Achten Sie darauf, dass Silent Q nicht mit Regen, Flüssigkeiten, Feuchtigkeit, extrem hohen Temperaturen oder Feuer in Berührung kommt, um Brandgefahr oder Stromschläge auszuschließen.

- Lassen Sie alle Wartungsarbeiten nur von qualifizierten Technikern durchführen.
- Verwenden Sie Silent Q nicht außerhalb von geschlossenen Räumen. Silent Q ist ein Produkt für Innenräume.
- Informationen zu Modellnummer, elektrischen Anschlusswerten finden Sie auf der Unterseite des Gerätes.
- Nehmen Sie Reparaturen nicht selbst vor.

ACHTUNG: Versuchen Sie in keinem Fall, das Silent Q zu öffnen oder auseinander zu bauen. Sie riskieren einen Stromschlag und den Verlust des Garantieanspruchs. Im Inneren befinden sich keine Komponenten, die vom Benutzer gewartet werden können.

CE Hiermit erklärt Silent Q, dass sich das Silent Q System in Übereinstimmung mit den grundlegenden Anforderungen und den übrigen einschlägigen Bestimmungen der zutreffenden Richtlinien des Rates der Europäischen Union befindet.

Dieses Symbol weist darauf hin, dass dieses Produkt den geltenden gesetzlichen Vorschriften entsprechend und vom Hausmüll getrennt entsorgt werden muss. Geben Sie dieses Produkt zur Entsorgung bei einer offiziellen Sammelstelle ab. Durch getrenntes Sammeln und Recycling werden die Rohstoffreserven geschont und es ist sichergestellt, dass beim Recycling des Produkts alle Bestimmungen zum Schutz von Gesundheit und Umwelt eingehalten werden.

Inhalt

Kapitel 1 Bedienelemente

3 Frontansicht
3 Topansicht
3 Erste Schritte

Kapitel 2 Bedienung im Detail

4 Ausgangsposition
4 Schublade aus- / einfahren
4 Grundlegendes / Funktionen nutzen
4 Unterfunktionen auswählen
4 Werte einstellen

SOUND

5 Instrumentenklang wählen
5 Lieblingseinstellungen als neu Starteinstellungen speichern
6 Verfügbare Klänge

EFFECT

5 Soundeffekte (Hall / Chor / Transposition etc.)

METRO.

7 Metronom

RECORD

7 Aufnehmen
8 Einstellungen*

START/STOP

8 Wiedergabe
9 Einstellungen

Userset Edit*

9 Instrumentenklang/-klangkombination mit eigenen Voreinstellungen erstellen

FUNC.

10 Systeminfos/-einstellungen
10 Übersicht der Systemeinstellungen
11 Demomusik abspielen
12 Start-Up Preset (Klang) wählen*
13 Liste der Demo Musikstücke
14 Reset auf Werkseinstellungen
14 Firmware Update
15 Datum/Uhrzeit einstellen*
15 Piano Type Funktion
15 Insert Note-Off Funktion
16 Kalibrierung der Klaviatur
16 Einzelne Tasten nachjustieren

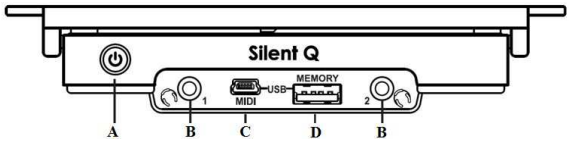
Anhang Technische Informationen

17 Control Unit - Rückseite
17 Main Unit
18 Bedienhebel für die Stoppleiste
18 Pedale
18 Verwendung von USB Sticks
19 LINE OUT / LINE IN
19 MIDI Verbindungen
20 Anschlussübersicht
21 MIDI Implementation Chart
22 Technische Daten
23 Glossar
23 Garantie
23 Silent Q - Kontakt Info

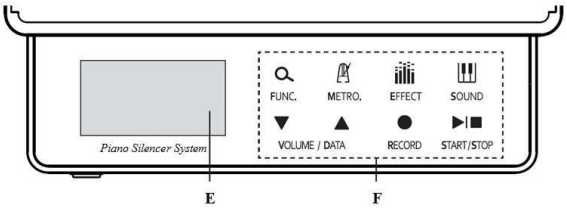
* Nur im Modell Q1 enthalten

Kapitel 1 Bedienelemente

Frontansicht



Schublade, Ansicht von oben



A **Power- & Reset-Knopf** Kurz drücken = An/Aus, lang drücken = Reset

B **Kopfhöreranschlüsse**

C **USB Anschluss (Format Mini-B) für die Verbindung zum PC/Mac** - Stellt MIDI IN/OUT im PC zur Verfügung. Plug-and-Play-Gerät, keine Treiber nötig.

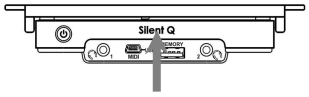
D **USB 2.0 Anschluss für USB-Stick** (Nur beim Modell Q1 vorhanden)

E **Modell Q1, Grafik-Display** / Modell Q2, Siebensegment Display mit drei Stellen

F **Touch Screen für die Auswahl und die Bedienung von Funktionen** Mögliche Bedienungen kurz berühren **oder** berühren und halten.

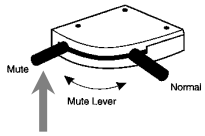
Erste Schritte:

Schublade ausfahren - Drücken Sie leicht gegen die Front. Lassen Sie los. Die Schublade fährt langsam heraus.



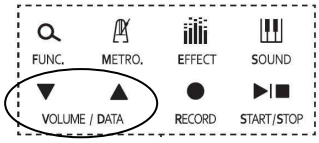
Einschalten - Drücken Sie kurz auf den Power-Knopf.

Stoppleiste aktivieren. - Bewegen Sie den Hebel links unter der Klaviatur in die Stellung „Mute“.



Kopfhörer anstecken und aufsetzen.

Lautstärke regeln. - Spielen Sie die Klaviatur leicht an und justieren Sie die Lautstärke in den Kopfhörern mit den Volume/Data-Reglern auf dem Touchscreen, so dass ein angenehmes Niveau erreicht wird.

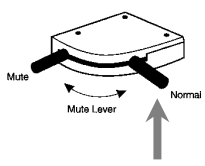


Klavier spielen. - Spielen Sie wie gewohnt. Nur Sie hören den Klavierklang in den Kopfhörern.

Ausschalten - Drücken Sie kurz auf den Power-Knopf.

Schublade einfahren - Drücken Sie die Schublade bis zum Anschlag zurück. Lassen Sie los. Die Schublade bleibt eingefahren.

Stoppleiste deaktivieren. - Bewegen Sie den Hebel links unter der Klaviatur in die Stellung „Normal“.



Kapitel 2 Bedienung im Detail

Ausgangsposition

Ihr Silent Q System ist eingeschaltet, die Stoppleiste ist aktiviert und Sie sitzen mit aufgesetzten Kopfhörern an Ihrem Klavier.

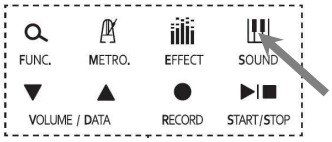
Schublade aus- / einfahren

Drücken Sie leicht gegen die Front der Schublade
Lassen Sie los und die Schublade wird langsam herausfahren. Das Display und das Touchscreen des Systems sind jetzt zu sehen.

Wenn Sie das System nicht mehr verwenden, schieben Sie die Schublade einfach wieder zurück bis sie einrastet.

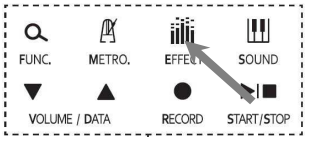
Grundlegendes

So erreichen Sie die weiteren Funktionen des Systems:

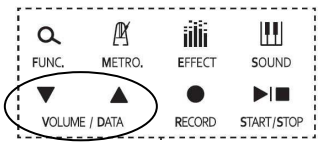


Die Funktionen erreichen Sie, indem Sie das Symbol der Funktion auf dem Touchscreen berühren. Wenn das Menü zu einer Funktion aktiv ist, leuchtet das Symbol der Funktion z.B. das Symbol mit der Klaviatur für SOUND. Außerdem zeigt das Display den Namen der aktiven Funktion als Überschrift* z.B. Sound. Folgende Funktionen sind verfügbar:

SOUND	=	Instrument wählen & Ihre Lieblingseinstellungen speichern
EFFECT	=	Klang-Effekte
METRO.	=	Metronom & zugehörige Einstellungen
FUNC.	=	Grundlegende-Einstellungen
RECORD	=	Aufnahme & zugehörige Einstellungen*
START/STOP	=	Wiedergabe/Stop & Wiedergabe-Einstellungen



Unterfunktion auswählen – Einige Menüs wie z.B. EFFECT bieten Zugang zu mehreren Funktionen, hier z. B. Hall/Chorus/Stimmung etc. Zu den weiteren Funktionen gelangen Sie indem Sie EFFECT nochmal kurz antippen. Tippen Sie einfach so oft bis die gewünschte Funktion im Display angezeigt wird.



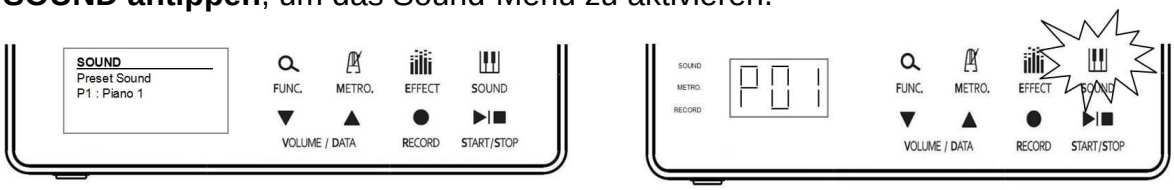
Wert einstellen – Hierzu verwenden Sie die Pfeiltasten.

* Nur im Modell Q1 enthalten

SOUND - Instrumentenklang wählen

SOUND

- **SOUND antippen**, um das Sound-Menü zu aktivieren.



- **SOUND nochmals tippen**, um die aktive Sound-Bibliothek auszuwählen.

  Verfügbare Bibliotheken:

  - **Preset Sounds**
  - **GM Sounds**
  - **Userset Sounds***

  Die Liste der verfügbaren Klänge finden Sie auf der folgenden Seite

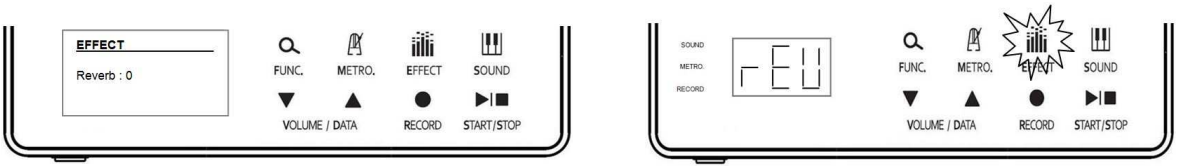
- **Wert einstellen** – Hierzu verwenden Sie die Pfeiltasten.

<u>Lieblingseinstellungen schnell speichern</u>
Wenn Sie SOUND drücken und halten, wird Ihnen angeboten alle aktuellen Einstellungen als Ihre neuen Startwerte zu speichern. Bestätigen Sie diesen Schritt mit der Taste „RECORD“. Danach startet das System immer mit Ihren Lieblingseinstellungen, bis Sie den Vorgang mit anderen Werten wiederholen oder einen Reset auf Werkseinstellungen ausführen.

EFFECT - Soundeffekte

EFFECT

- **EFFECT antippen**, um in das Effect-Menü zu gelangen.



- **EFFECT erneut antippen**, um einen Sound-Effekt auszuwählen.

  Verfügbare Effekte:

- **Reverb-Effekt** [rEV]	Hall	Wertebereich: 0 – 127 (Default = 0)
- **Chorus-Effekt** [Cho]	Chor	Wertebereich: 0 – 127 (Default = 0)
- **Transpose-Effekt** [t r A]	Transposition	Wertebereich: -/+24 (Default = 0)
- **Pitch-Effekt** [t u n]	Stimmung	Wertebereich: 438 - 445Hz (Default = 440Hz)
- **Velocity-Effekt** [V.Cu]	Dynamikkurve	Wertebereich: 1 - 5 (Default = 3)

  Informationen zu den Effekten und Ihrer Wirkung finden Sie im Glossar am Ende dieses Handbuches.

- **Wert einstellen** – Hierzu verwenden Sie die Pfeiltasten.

* Nur im Modell Q1 enthalten

Silent Q – Q1 & Q2 - Verfügbare Klänge

Preset-Sounds – Die engere Auswahl

P01:	Piano1	P06:	Slow Strings* / Piano Mute**	P10:	Piano2 + Fast Strings*
P02:	Piano2	P07:	Harpsichord*	P11:	Piano2 +Slow Strings*
P03:	Piano1 + Fast Strings	P08:	E-Piano*	P12:	Piano Mute **
P04:	Piano1 + Slow Strings	P09:	Ch. Organ*		
P05:	Fast Strings				

GM-Sounds - General MIDI Klänge

000	Piano1	043	Contrabass	086	5th Saw Wave
001	Piano2	044	Tremolo Strings	087	Bass + Lead
002	Piano3	045	Pizzicato Strings	088	Fantasia
003	Honky-Tonk Piano	046	Harp	089	Warm Pad
004	E.Piano1	047	Timpani	090	Polysynth
005	E.Piano 2	048	Strings	091	Space Voice
006	Harpsichord	049	Slow Strings	092	Blowed Glass
007	Clavinet	050	Synth Strings 1	093	Metal Pad
008	Celesta	051	Synth Strings 2	094	Halo Pad
009	Glockenspiel	052	Choir „ Aahs“	095	Sweep Pad
010	Musik Box	053	Voice „Oohs“	096	Ice Rain
011	Vibraphone	054	Synth Vox	097	Soundtrack
012	Marimba	055	Orchestra Hit	098	Crystal
013	Xylophone	056	Trumpet	099	Atmosphere
014	Tubula Bells	057	Trombone	100	Brightness
015	Dulcimer	058	Tuba	101	Goblin
016	Organ 1	059	Muted Trumpet	102	Echo Drops
017	Organ 2	060	French Horn	103	Star Theme
018	Organ 3	061	Brass 1	104	Sitar
019	Church Org.	062	Synth Brass 1	105	Banjo
020	Reed-Organ	063	Synth Brass 2	106	Shamisen
021	Accordion	064	Soprano Sax	107	Koto
022	Harmonica	065	Alto Sax	108	Kalima
023	Bandneon	066	Tenor Sax	109	Bag Pipe
024	Nylon.str. Guitar	067	Baritone Sax	110	Fiddel
025	Steel-str. Guitar	068	Oboe	111	Shannai
026	Jazz Guitar	069	English Horn	112	Tinkle Bell
027	Clean Guitar	070	Bassoon	113	Agogo
028	Muted Guitar	071	Clarinet	114	Stehl Drums
029	Overdrive Guitar	072	Piccolo	115	Woodblock
030	Distortion Guitar	073	Flute	116	Taiko
031	Guitar Harmonics	074	Recorder	117	Melo Tom
032	Acoustic Bass	075	Pan Flute	118	Synth Drum
033	Fingered Bass	076	Bottle Blow	119	Reverse Cym
034	Picked Bass	077	Shakuhachi	120	Guitar Fret Noise
035	Fretless Bass	078	Whistle	121	Breath Noise
036	Slap Bass 1	079	Ocarina	122	Seashore
037	Slap Bass 2	080	Square Wave	123	Bird
038	Synth Bass 1	081	Saw Wave	124	Telephone
039	Synth Bass 2	082	Syn.Calliope	125	Helicopter
040	Violin	083	Chiffer Lead	126	Applause
041	Viola	084	Charang	127	Gun Shot
042	Cello	085	Solo Vox		

Userset-Sounds* Klänge/Klangkombinationen mit eigenen Voreinstellungen

User 1*	User 2*	User 3*

* Nur im Modell Q1 enthalten

****** Wählen Sie P06 bzw. P12, um das System nur als Metronom zu nutzen, während Sie das akustische Klavier spielen.

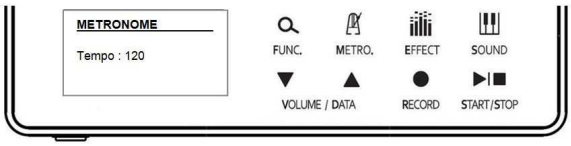
METRO. – Metronom-Funktion und einstellbare Werte

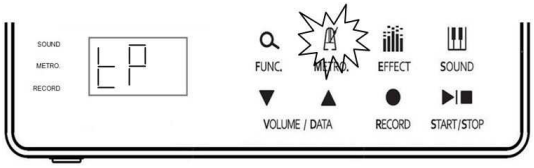
Metronom aktivieren / deaktivieren

- **METRO. kurz antippen**, um das Metronom zu starten oder zu stoppen.

Einstellungen

- **METRO.-Symbol länger berühren**, um in das Metronom-Menü zu gelangen.





- **METRO.-Symbol erneut antippen**, um eine Metronom Einstellung auszuwählen.

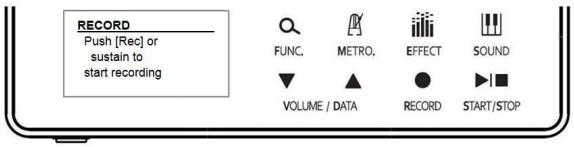
  Verfügbare Einstellungen:

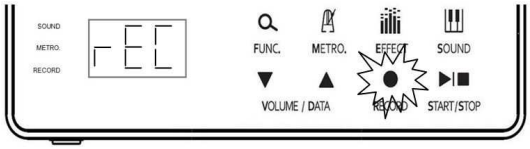
- Tempo-Einstellung [tP]	Tempo	Werte: 0 – 250 (Default = 120)
- Beat-Einstellung [bt]	Takt	Werte: 0/2 - 4/2, 0/4 - 8/4, 0/8 – 9/8 (Default = 4/4)
- Volume-Einstellung [voL]	Lautstärke	Werte: 0 – 9 (Default = 5)
- Bell-Einstellung [bEL]	Glocke	Werte: Ein / Aus (Default = Ein)

- **Wert einstellen** – Hierzu verwenden Sie die Pfeiltasten.

RECORD - Ihr Klavierspiel aufnehmen

- **RECORD drücken**, um in das Record-Menü zu gelangen.





- **RECORD drücken,** o d e r **das rechte Pedal treten**, um die Aufnahme zu starten.

- **START/STOP drücken,** um die Aufnahme zu beenden.

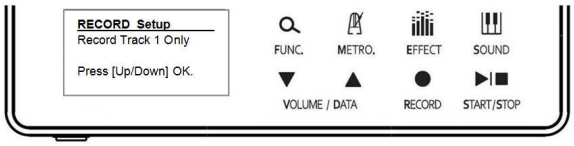
  INFO: Jede neue Aufnahme löscht die vorherige Aufnahme. Wenn Sie einen USB Stick als Speicher für die Aufnahmen angesteckt und ausgewählt haben, bleibt jede Aufnahme auf diesem Stick erhalten bis Sie sie löschen.

- **START/STOP drücken,** um Ihre Aufnahme abzuspielen

  INFO: Sie können die Wiedergabe stoppen indem Sie nochmals auf die START/STOP drücken oder die Wiedergabe pausieren indem Sie FUNC. drücken. Drücken Sie FUNC. erneut, um die Wiedergabe fortzusetzen.

RECORD - Einstellungen (Nur im Modell Q1 enthalten)

- **Halten Sie RECORD gedrückt** bis „RECORD Setup“ als Überschrift im Display steht.



- **RECORD erneut antippen**, um zu den einzelnen Einstellung zu gelangen.

  Verfügbare Einstellungen:

  - **Record Track 1 only** Nur Track 1 aufnehmen
  - **Record Track 1 / Play Track 2** Track 1 aufnehmen und dabei Track 2 abspielen
  - **Record Track 2 only** Nur Track 2 aufnehmen
  - **Record Track 2 / Play Track 1** Track 2 aufnehmen und dabei Track 1 abspielen
  - **Recording process A/B** Auswahl was nach der Aufnahme passiert Type A / Type B

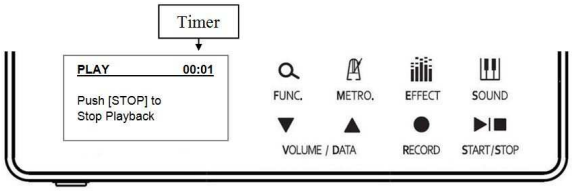
  Information zu den Einstellungen

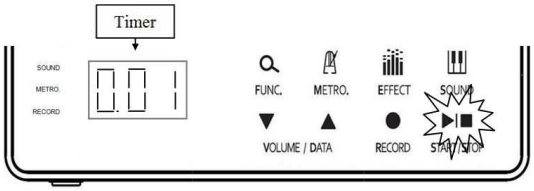
  - Type A (Default) = Aufnahme wird mit Stop beendet. System kehrt zum HOME-Menü zurück
  - Type B = Aufnahme wird mit Stop beendet. System beginnt sofort mit der Wiedergabe der Aufnahme.

- **Wert einstellen** – Hierzu verwenden Sie die Pfeiltasten.

START/STOP - Aufnahme/n wiedergeben

- **START/STOP drücken**, um in das Play-Menü zu gelangen bzw. die Wiedergabe zu starten.





- **START/STOP drücken**, um die Wiedergabe zu stoppen.

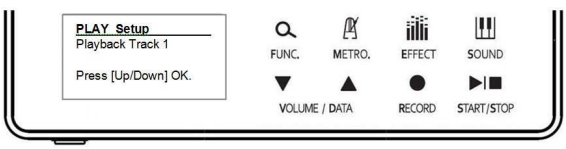
- **FUNC.-Taste drücken**, um die Wiedergabe zu pausieren. Func.-Taste erneut drücken um die Wiedergabe fortzusetzen. Während die Wiedergabe pausiert, blinkt der Timer.

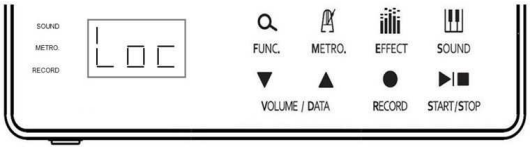
INFO: ***Am Ende der Wiedergabe kehrt das System automatisch zum Home-Menü zurück.*** *Wiedergegeben wird immer die zuletzt erstellte Aufnahme. Wenn Sie einen USB-Stick angeschlossen haben, wird eine Auswahlmöglichkeit für die abzuspielende Aufnahme angeboten.*

* Nur im Modell Q1 enthalten

START/STOP - Wiedergabeeinstellungen auswählen / anpassen

- **Halten Sie START/STOP gedrückt** bis „PLAY Setup“ als Überschrift im Display steht.





- **START/STOP erneut antippen**, um zu den einzelnen Einstellung zu gelangen.

  Verfügbare Einstellungen:

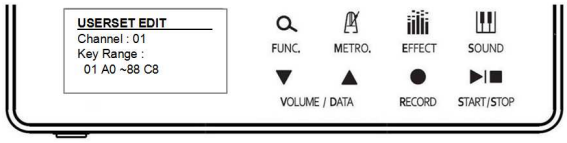
- Playback Track 1 *	Nur Track 1 wiedergeben	
- Playback Track 2 *	Nur Track 2 wiedergeben	
- Playback Track 1+2 *	Track 1 und Track 2 wiedergeben	
- Loop Funktion *	Wiedergabe als Endlosschleife	ON / OFF
- Local Funktion [Loc]	MIDI Funktion Local ON / OFF	ON / OFF
- MIDI Out Funktion [nid]	Wiedergabe auch an MIDI Out senden	ON / OFF

- **Wert einstellen** – Hierzu verwenden Sie die Pfeiltasten.

Userset Edit-Menü* - Instrumentenklang/-klangkombination mit eigenen Voreinstellungen erstellen.

SOUND RECORD

- **SOUND** und **RECORD gleichzeitig drücken** bis „USERSET EDIT“ als Überschrift im Display steht.



- **Durch tippen auf SOUND wechseln** Sie zwischen den verfügbaren Voreinstellungen für Ihren Instrumentenklang.

  Folgende Einstellungen sind verfügbar:

- Channel : 01 / Key Range	MIDI Kanal 1, Klaviaturbereich	
- Channel : 01 / Instrument	MIDI Kanal 1, Instrument	
- Channel : 01 / Volume	MIDI Kanal 1, Lautstärke	
- Channel : 01 / Transpose Semitone	MIDI Kanal 1, Transposition	
- Reverb	Hall Einstellung	(gilt für alle MIDI Kanäle)
- Chorus	Chorus Einstellung	(gilt für alle MIDI Kanäle)
- Pitch	Stimmung	(gilt für alle MIDI Kanäle)
- Velocity Curve	Dynamikkurve	(gilt für alle MIDI Kanäle)
- Channel : 02 / Key Range	MIDI Kanal 2, Key Range	

* Nur im Modell Q1 enthalten

- Channel : 02 / Instrument MIDI Kanal 2, Instrument
- Channel : 02 / Volume MIDI Kanal 2, Lautstärke
- Channel : 02 / Transponse Semitone MIDI Kanal 2, Transposition
- Channel : 03 / Key Range MIDI Kanal 3, Key Range
- Channel : 03 / Instrument MIDI Kanal 3, Instrument
- Channel : 03 / Volume MIDI Kanal 3, Lautstärke
- Channel : 03 / Transponse Semitone MIDI Kanal 3, Transposition

INFO: Bei „Instrument", können Sie Instrumente aus der GM Bibliothek wählen.

- Einen Key Range (Klaviaturbereich) legen Sie fest indem Sie zuerst die **niedrigste Note und dann die höchste Note des Klaviaturbereiches auf der Klaviatur anspielen**.

- **Wert einstellen** – Hierzu verwenden Sie die Pfeiltasten.

- Sie können jederzeit **RECORD** antippen um das Speichern Ihres Userset Sounds zu beginnen.

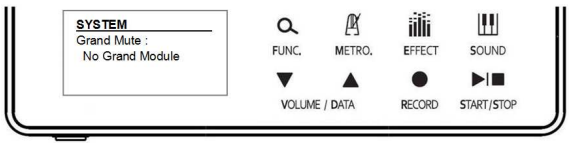
- Drücken Sie die **Rec-Taste** nochmals, um das Speichern Ihres Userset Sounds abzuschließen.

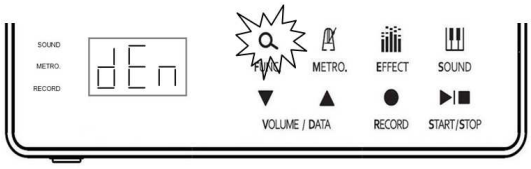
INFO: Evtl. bereits vorhandene Informationen in dem zum abspeichern gewählten Speicherplatz, z.B. User1, werden mit Ihren neuen Einstellungen überschrieben. Zum Abbrechen ohne zu speichern, schalten Sie das System aus oder drücken Sie eine der folgenden Tasten: Effect, Metro, Func oder Start/Stop.

FUNC. - Systeminformationen anzeigen bzw. verändern.

FUNC.

- **FUNC drücken und halten** bis „SYSTEM" bzw. „dEn" als Überschrift im Display steht.





- **Tippen Sie erneut auf FUNC,** um die verschiedenen verfügbaren Informationen und Einstellungen zu erreichen.

- **Wert einstellen** – Hierzu verwenden Sie die Pfeiltasten.

<u>Folgende Funktionen/Einstellungen sind verfügbar:</u>

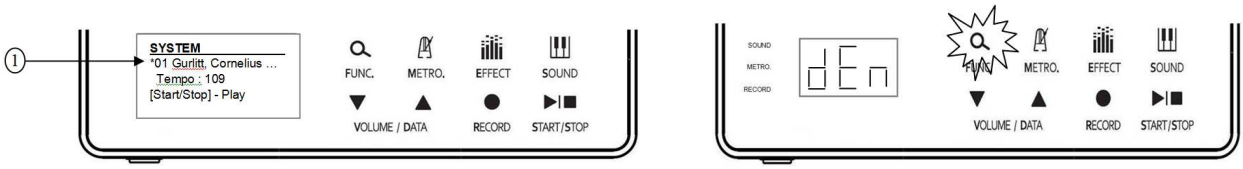
- Grand Mute* Stoppleiste An/Aus (Aktuell keine Verwendung!)
- Demo [dEn] Demo Song Wiedergabe (01 – 80)
- Control [d.Fi] Control Unit Firmware Version anzeigen
- Main [n.Fi] Main Unit Firmware Version anzeigen
- Grand* Grand Module Firmware Version anzeigen

* Nur im Modell Q1 enthalten

- Start-Up Preset* Auswahl des Startpreset (P1 – P12, User Set 0 – 3, default = P1)
- Start Volume [d.Vo] Lautstärke nach den Einschalten (0-100, default = 55))
- Line-In [d.in] Lautstärke für den Line In Eingang (-80-0, default = -10)
- Line-Out [d.ou] Lautstärke für den Line Out Ausgang (-80-0, default = 0)
- Memory Initialize [Inl] Rücksetzen auf Werkseinstellungen
- Prg./Data Update [Upd] Aktivierung für das Firmware Update via USB Midi Anschluss
- Power LED [P.Li] Beleuchtung am Powerknopf ein-/ausschalten (On/Off, default = On)
- LCD Contrast* Kontrasteinstellung für das Display (0-12, default 10)
- LCD Backlight* Zeit bis zum Abschalten der Displaybeleuchtung festlegen
  (Always On = Immer an, 10 Sec., 20 Sec., 30 Sec., defalut = 10 Sec.)
- Power-On Hold [P.bu] Powerknopf deaktivieren (On/Off, default = Off)
- Date/Time* Systemdatum und Uhrzeit einstellen
- Piano Type [Pn.t] Art des Instrumentes festlegen
  (Upright = Klavier / Grand = Flügel, default = Upright)
- Insert Note-off [trL] Funktion für schnellers wiederholtes spielen von Tönen, Trillern.
  (On/Off, default = On)

INFO: Viele Funktionen sind selbsterklärend, daher werden im Folgenden nur Funktionen/Einstellungen erklärt deren Bedienung zusätzliche Kenntnisse erfordert.

System-Menü - Demo Musik wiedergeben



1 = Der Stern vor „01 Gurlitt, Cornelius“ zeigt an, dass Sie mit den Pfeil-Tasten jetzt den Demo Song auswählen können.*

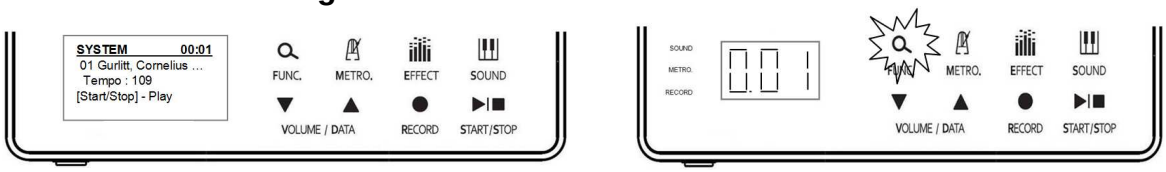
- **Wert einstellen** – Hierzu verwenden Sie die Pfeiltasten.

INFO: Eine Liste der verfügbaren Demo Songs finden Sie im Folgenden.

* Nur im Modell Q1 enthalten

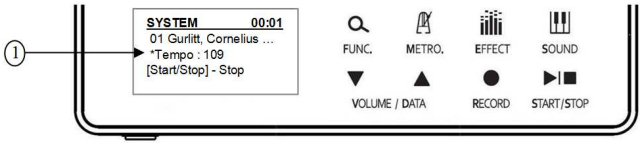
Tippen Sie auf START/STOP, um die Wiedergabe zu starten oder zu beenden.

Während der Wiedergabe



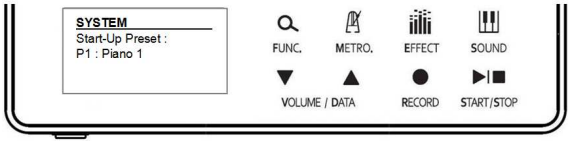
- Lautstärke regeln mit den Pfeil-Tasten

- * FUNC antippen, um zur Einstellung für das Tempo zu gelangen. Die gleiche Taste erneut antippen, um die Einstellmöglichkeit zu verlassen und damit die Einstellung der Lautstärke via Pfeil-Tasten wieder zu ermöglichen.



*1 = Der Stern vor „Tempo : 109“ zeigt an, dass Sie mit den Pfeil-Tasten jetzt das Tempo einstellen können.**

System-Menü - Start-Up Preset auswählen*



Mit dieser Einstellung können Sie bestimmen welches Instrument bzw. welche Kombination von Instrumenten (und zugehörige Voreinstellungen) Sie spielen/nutzen möchten, sobald das System eingeschaltet wird.

Sie können aus den Preset Sounds P1 bis P12 und den Userset Sounds U0 bis U3 auswählen.

Ihre Auswahl wird gespeichert, wenn Sie das System-Menü verlassen indem Sie eine der Tasten Metro. / Effect / Sound / Record oder Start/Stop drücken.

- **Wert einstellen** – Hierzu verwenden Sie die Pfeiltasten.

* Nur im Modell Q1 enthalten

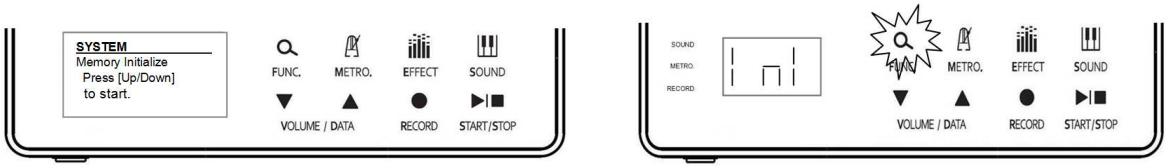
Silent Q – Q1 - Demo Songs:

1. Attwood, Thomas - Sonatina in G 1st movement	41. Gurlitt, Cornelius - Sonatina Op.36, No.6, 3rd movement
2. Attwood, Thomas - Sonatina in G 2nd movement	42. Haslinger, Tobias - Sonatina in C 1st movement
3. Attwood, Thomas - Sonatina in G 3rd movement	43. Haslinger, Tobias - Sonatina in C 2nd movement
4. Attwood, Thomas - Sonatina in F 1st movement	44. Haydn, Franz Joseph - Sonata, Hob.XVI/13, 3rd movement
5. Attwood, Thomas - Sonatina in F 2nd movement	45. Keller, Oswin - Sonatina
6. Attwood, Thomas - Sonatina in F 3rd movement	46. Kuhlau, Friedrich - Sonatina, Op.55, No.1 1st movement
7. Beethoven, Ludwig van - Sonatina in G 1st movement	47. Kuhlau, Friedrich - Sonatina, Op.55, No.1 2nd movement
8. Beethoven, Ludwig van - Sonatina in G 2nd movement	48. Kuhlau, Friedrich - Sonatina, Op.55, No.3 1st movement
9. Beethoven, Ludwig van - Sonatina in F 1st movement	49. Kuhlau, Friedrich - Sonatina, Op.55, No.3 2nd movement
10. Beethoven, Ludwig van - Sonatina in F 2nd movement	50. Kuhlau, Friedrich - Sonatina, Op.20, No.1 1st movement
11. Beethoven, Ludwig van - Sonata, Op.49, No.2 1st move.	51. Kuhlau, Friedrich - Sonatina, Op.20, No.1 2nd movement
12. Beethoven, Ludwig van - Sonata, Op.49, No.2 2nd move.	52. Kuhlau, Friedrich - Sonatina, Op.20, No.1 3rd movement
13. Benda, Jiri Antonin - Sonatina in A Minor	53. Kuhlau, Friedrich - Sonatina, Op.88, No.1 1st movement
14. Biehl, Albert - Sonatina, Op.57, No. 1 1st movement	54. Kuhlau, Friedrich - Sonatina, Op.88, No.1 2nd movement
15. Biehl, Albert - Sonatina, Op.57, No. 1 2nd movement	55. Kuhlau, Friedrich - Sonatina, Op.88, No.1 3rd movement
16. Biehl, Albert - Sonatina in C	56. Kuhlau, Friedrich - Sonatina, Op.88, No.3 3rd movement
17. Camidge, Matthew - Sonatina in D 1st movement	57. Latour, Jean Theodore - Sonatina in C, 1st movement
18. Camidge, Matthew - Sonatina in D 2nd movement	58. Latour, Jean Theodore - Sonatina in G, 1st movement
19. Clementi, Muzio - Sonatina Op.36, No.1, 1st movement	59. Latour, Jean Theodore - Sonatina in G, 2nd movement
20. Clementi, Muzio - Sonatina Op.36, No.1, 2nd movement	60. Latour, Jean Theodore - Sonatina in G, 3rd movement
21. Clementi, Muzio - Sonatina Op.36, No.1, 3rd movement	61. Latour, Jean Theodore - Sonatina in G, 1st variations
22. Clementi, Muzio - Sonatina Op.36, No.2, 1st movement	62. Latour, Jean Theodore - Sonatina in G, 2nd variations
23. Clementi, Muzio - Sonatina Op.36, No.2, 2nd movement	63. Lichner, Heinrich - Sonatina, Op.49, No.1 1st movement
24. Clementi, Muzio - Sonatina Op.36, No.2, 3rd movement	64. Lichner, Heinrich - Sonatina, Op.49, No.1 2nd movement
25. Clementi, Muzio - Sonatina Op.36, No.3, 1st movement	65. Lichner, Heinrich - Sonatina, Op.49, No.1 3rd movement
26. Clementi, Muzio - Sonatina Op.36, No.3, 2nd movement	66. Lynew, Frank - Sonatina, Op.39, No. 1 1st movement
27. Clementi, Muzio - Sonatina Op.36, No.3, 3rd movement	67. Lynew, Frank - Sonatina, Op.39, No. 1 2nd movement
28. Clementi, Muzio - Sonatina Op.36, No.4, 1st movement	68. Lynew, Frank - Sonatina, Op.39, No. 1 3rd movement
29. Clementi, Muzio - Sonatina Op.36, No.4, 2nd movement	69. Mozart, Wolfgang Amadeus - Sonatina in C 1st movement
30. Clementi, Muzio - Sonatina Op.36, No.4, 3rd movement	70. Mozart, Wolfgang Amadeus - Sonatina in C 2nd movement
31. Clementi, Muzio - Sonatina Op.36, No.6, 1st movement	71. Mozart, Wolfgang Amadeus - Sonata K.545, 1st movement
32. Clementi, Muzio - Sonatina Op.36, No.6, 2nd movement	72. Mozart, Wolfgang Amadeus - Sonata K.545, 2nd movement
33. Czerny, Carl - Sonatina, Op.792, No.8 1st movement	73. Mozart, Wolfgang Amadeus - Sonata K.545, 3rd movement
34. Czerny, Carl - Sonatina, Op.792, No.8 2nd movement	74. Mozart - Sonata in A Major, K.331, 3rd movement: Rondo a la Turk
35. Czerny, Carl - Sonatina, Op.792, No.8 3rd movement	75. Saliutrinskaya, Tat'iana - Sonatina in D
36. Diabelli, Anton - Sonatina in F, 1st movement	76. Spindler, Fritz - Sonatina, Op.157, No.1 1st movement
37. Duncombe, William - Sonatina in C	77. Spindler, Fritz - Sonatina, Op.157, No.1 2nd movement
38. Gurlitt, Cornelius - Sonatina in C, 1st movement	78. Spindler, Fritz - Sonatina, Op.157, No.4 1st movement
39. Gurlitt, Cornelius - Sonatina Op.36, No.6, 1st movement	79. Spindler, Fritz - Sonatina, Op.157, No.4 2nd movement
40. Gurlitt, Cornelius - Sonatina Op.36, No.6, 2nd movement	80. Wesley, Samuel - Sonatina Op.4, No.10

Silent Q – Q2 - Demo Songs:

1. Benda, Jiri Antonin - Sonatina in A Minor	6. Haydn, Franz Joseph - Sonata, Hob.XVI/13, 3rd movem.
2. Beethoven, Ludwig van - Sonatina in F 1st movement	7. Clementi, Muzio - Sonatina Op.36, No.3, 1st movement
3. Kuhlau, Friedrich - Sonatina, Op.55, No.3 1st movement	8. Mozart, Wolfgang Amadeus - Sonata K.545, 1st movem.
4. Clementi, Muzio - Sonatina Op.36, No.4, 1st movement	9. Mozart - Sonata in A Major, K.331, 3rd movement: Rondo a la Turk
5. Kuhlau, Friedrich - Sonatina, Op.88, No.3 3rd movement	10. Chopin, Fantasie Impromptu Opus 66 in C sharp minor

System-Menü - **Memory Initialize Funktion -** Werkseinstellungen wieder herstellen.



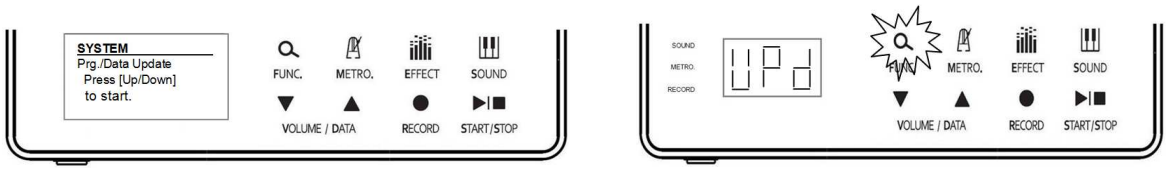
- Q1 System: Tippen Sie gleichzeitig auf den Pfeil nach Unten und den Pfeil nach Oben, um die Wiederherstellung der Werkseinstellungen zu beginnen. Das System kehrt anschließend automatisch zum HOME-Menü zurück.

- Q2 System: Tippen Sie zwei mal Pfeil nach Oben, um die Wiederherstellung der Werkseinstellungen zu beginnen. Das System kehrt anschließend automatisch zum HOME-Menü zurück.

INFO: Um zur nächsten Funktion zu gelangen ohne die Werkseinstellungen wieder herzustellen, drücken Sie die FUNC-Taste. Oder tippen Sie auf Effect / Sound / Record oder Start/Stop um das System-Menü zu verlassen.

TIP: Diese Funktion erreichen Sie auch ganz einfach und direkt, indem Sie den Power Knopf für vier Sekunden gedrückt halten und ihn dann loslassen. Dieser direkte Zugang zum Reset ist an beliebiger Stelle verfügbar.

System-Menü - Prg./Data Update Funktion – Firmware Update einspielen.

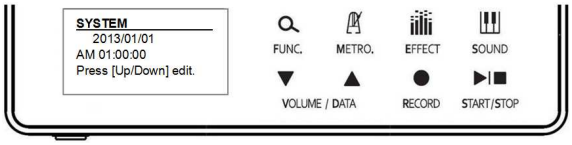


- Q1 System: Tippen Sie gleichzeitig auf den Pfeil nach Unten und den Pfeil nach Oben, um das System für das Einspielen eines Updates vorzubereiten. Wenn das Update abgeschlossen ist, kehrt das Systen automatisch zum HOME-Menü zurück.

- Q2 System: Tippen Sie zwei mal auf den Pfeil nach Oben, um das System für das einspielen eines Updates vorzubereiten. Wenn das Update abgeschlossen ist, kehrt das Systen automatisch zum HOME-Menü zurück.

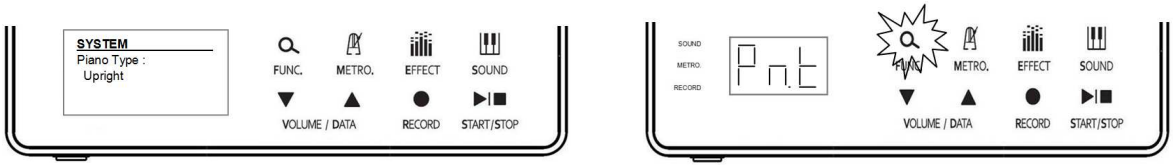
INFO: Für ein Firmware-Update ist ein spezielles Computer Programm, die Datei mit dem Firmware-Update, sowie ein USB Kabel für die Verbindung zum Computer nötig. Für die Verbindung wird der USB-MIDI-Anschluss verwendet. Genaue Informationen zum Update Vorgang werden ggf. mit einem Update zur Verfügung gestellt.

System-Menü - Datum und Uhrzeit einstellen*



- Tippen Sie gleichzeitig auf den Pfeil nach Unten und den Pfeil nach Oben, um mit dem Einstellen zu beginnen.
- Tippen Sie auf FUNC. um von Jahr zu Monat und von Monat zu Tag usw. zu wechseln.
- **Wert einstellen** – Hierzu verwenden Sie die Pfeiltasten.
- Zum speichern und Rückkehr ins System-Menü drücken Sie die RECORD Taste.

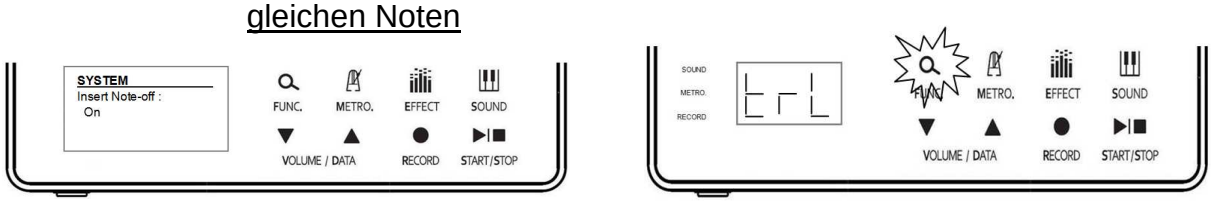
System-Menü - Piano Type Funktion – Art des Instrumentes festlegen.



- **Wert einstellen** – Hierzu verwenden Sie die Pfeiltasten.

Tip: Diese Funktion hat Einfluss darauf wie Ihr Klavierspiel von der Elektronik in Klänge bzw. MIDI Werte umgerechnet wird. Welche Einstellung für Ihr Instrument das beste Ergebnis liefert, finden Sie am besten heraus, indem Sie beide Werte (Upright und Grand, Default = Upright) für einen gewissen Zeitraum ausprobieren. Es ist z.B. möglich, dass das System in einem Klavier, eingebaut mit der Einstellung Grand (Flügel), bessere Ergebnisse liefert, als mit der Einstellung Upright (Klavier) und umgekehrt. Ebenso ist es möglich, dass beide Einstellungen gleichwertige Ergebnisse liefern.

System Menü - Insert Note-Off Funktion – Für schnelleres wiederholtes spielen von gleichen Noten



- **Wert einstellen** – Hierzu verwenden Sie die Pfeiltasten.

Tip: Auch diese Funktion hat Einfluss darauf wie Ihr Klavierspiel von der Elektronik in Klänge bzw. MIDI Werte umgerechnet wird. Welche Einstellung für Ihr Instrument das beste Ergebnis liefert, finden Sie am besten heraus indem Sie beide Werte (On und Off, default = On) für einen gewissen Zeitraum ausprobieren. Es ist möglich, dass beide Einstellungen gleichwertige Ergebnisse liefern.

* Nur im Modell Q1 enthalten

Kalibrierung der Klaviatur

Die Klaviatur muss kalibriert werden, nachdem das Silent Q System in Ihr Klavier eingebaut wurde. Wenn die Kalibrierung nicht durchgeführt wird, werden nur wenige Tasten oder sogar keine der Tasten korrekt funktionieren.
Es kann nötig sein, die Kalibrierung erneut auszuführen z.B. nach der Lieferung des Klaviers zu Ihnen nach Hause.

Wie man die Kalibrierung macht

1. Der Hebel für die Stoppleiste muss in der Position für „Normal“ stehen. (Klavier spielt.)
2. Stellen Sie sicher, dass nichts auf der Klaviatur liegt.
    - Schalten Sie das System ein.
    - Kurz nach dem einschalten (ca. 1-2 Sekunden) drücken und halten Sie die **METRO.-Taste**. Lassen Sie die Merto.-Taste los, wenn „KEY INITIALIZE“ bzw. beim Modell Q2 „ooo“ im Display zu sehen ist.
    - Warten Sie circa 5 Sekunden.
    - Drücken Sie jede der 88 Tasten und die Pedale, eine/s nach der/dem anderen, den ganzen Weg herunter mit mittlerer Kraft und Geschwindigkeit.
    - Anschließend drücken Sie die **METRO.**-Taste erneut, um die Kalibrierung abzuschließen.

Empfindlichkeit einzelner Tasten nachjustieren

Die Kalibrierung sollte dafür sorgen, dass alle Tasten gleich empfindlich sind. Wenn Sie der Meinung sind, dass eine bzw. einige Tasten zu laut oder zu leise spielen, nutzen Sie die folgende Prozedur, um die Empfindlichkeit dieser Tasten zu justieren.

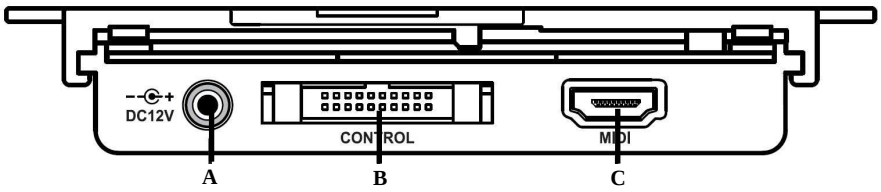
1. Stellen Sie sicher, dass das **Silent Q System ausgeschaltet** ist.
    - Schalten Sie das System ein.
    - Kurz nach dem einschalten (ca. 1-2 Sekunden) drücken und halten Sie die **RECORD-Taste**. Nach 3 Sekunden, **lassen Sie die RECORD-Taste los**.
    - Warten Sie circa 5 Sekunden.
    - Während Sie die **Kopfhörer aufhaben** um den Klang der Tasten zu verfolgen, **spielen Sie jede Taste** und **achten Sie auf die Lautstärke** jeder Taste.
    - **Wenn die Empfindlichkeit einer Taste nachjustiert werden muss**, verwenden Sie die Pfeil-Tasten, um die Lautstärke der zuletzt gespielten Taste zu erhöhen oder zu verringern, so dass die Taste von ihrer Empfindlichkeit her zu den umliegenden Tasten passt.
    - Das Display zeigt die Empfindlichkeit der aktuellen Taste in Werten von 000 bis 255 an.

        INFO: Wenn Sie zu einer anderen Taste wechseln, bleibt der zuletzt angezeigte Wert für die vorherige Taste gespeichert.

    - Wenn alle Tasten, die nachjustiert werden müssen, bearbeitet wurden, **drücken Sie die RECORD-Taste** nochmals, **um die Justierung der Tasten abzuschließen.**

Anhang - Technische Informationen

Control Unit – Rückseite



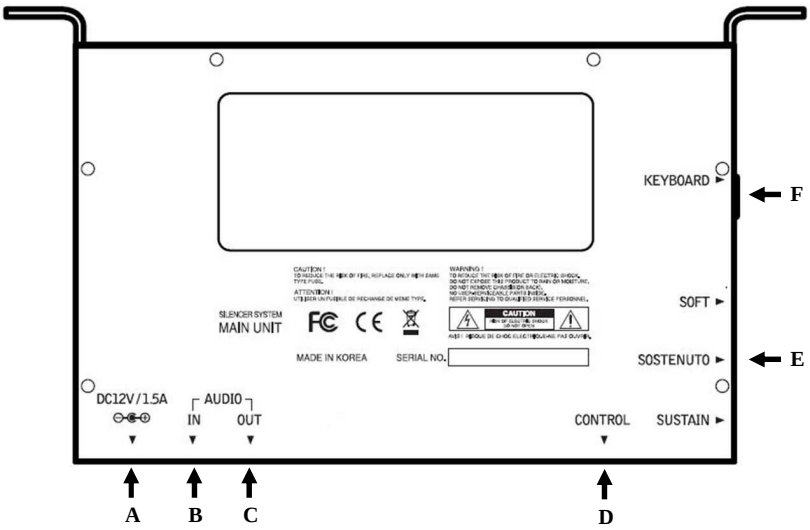
A. DC Anschluss für das Netzteil. Das Netzteil kann hier ODER an der Main Unit angeschlossen werden. WICHTIG: Es darf nur ein Netzteil angeschlossen werden!

B. Control - Anschluss für das Kabel von der Main Unit.

C. Anschluss für das optionale MIDI I/O Kabel - Stellt ggf. die bekannten DIN MIDI Buchsen bereit.

Main Unit

(Im Klavier oder beim Flügel an der Unterseite des Instrumentes.)



A. DC Anschluss für das Netzteil. Das Netzteil kann hier ODER an der Control Unit angeschlossen werden. WICHTIG: Es darf nur ein Netzteil angeschlossen werden!

B. Line IN Anschluss, 3.5mm Stereo

C. Line OUT Anschluss, 3.5mm Stereo

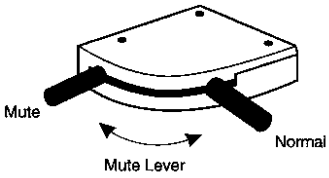
D. Control - Anschluss für das Kabel zur Control Unit

E. Sustain / Sostenuto / Soft - Anschlüsse für die Pedalsensoren

F. Keyboard – Anschluss für das Kabel zu den Tastensensoren.

Bedienhebel für die Stoppleiste

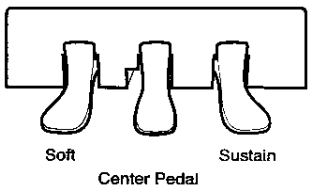
Mute = Das aktustische Piano ist stumm
Mute Lever = Hebel für die Stoppleiste
Normal = Das akustisches Piano spielt.



Pedale

Silent Q unterstützt zwei (optional drei) Pedale:

- **Linkes Pedal** (Soft), dämpft den Klang etwas.
- **Mittleres Pedal,** ist optional, bietet den Sostenuto Effekt.
- **Rechtes Pedal** (Sustain) lässt gespielte Tasten weiter klingen bis das Pedal wieder losgelassen wird.



Verwendung von USB Sticks*

- Stecken Sie den USB Stick in den USB Anschluss an der Front der Control Unit.
- Anschließend fragt das System, ob Sie die im Q1 gespeicherten Aufnahmen auf den USB Stick kopieren möchten.
- Frage im Display „USB Memory / Copy recordings to USB? Yes[Rec] / No[Stop]
- Drücken Sie RECORD für Ja oder START/STOP für NEIN.
- Wenn Sie mit Ja antworten, wird eine Kopie Ihrer Aufnahmen auf dem USB Stick erstellt. Alle weiteren Aufnahmen, die Sie danach machen, werden auf dem USB Stick gespeichert, solange der Stick angesteckt ist und das System nicht ausgeschaltet wurde.
- Wenn Sie mit Nein antworten, wird nichts auf dem USB Stick gespeichert, aber Sie können im Play-Menü auch General MIDI Dateien zur Wiedergabe auswählen, die im Hauptverzeichnis des USB Stick gespeichert sind.
- Damit der USB Stick erkannt wird, muss er nach dem Einschalten angesteckt werden bzw. kurz ab- und angesteckt werden.

* Nur im Modell Q1 enthalten

Silent Q und externes Audio Equipment

LINE OUT

Für die Verwendung von Lautsprechern mit dem System benötigen Sie:

1. Ein Stereo Audio Kabel mit 3,5mm Stecker für den Anschluss an der Main Unit (LINE OUT). Die Stecker am anderen Ende des Kabels richten sich nach den Anschlüssen an Ihrem Audio Equipment.
2. Verstärker mit AUX-IN Anschluss bzw. LINE-IN Anschluss
3. oder alternativ Lautsprecher mit integriertem Verstärker

INFO: Das bereitgestellte Signal ist ein: „unbalanced, line level"-Signal. Die Signalstärke am Line Out Anschluss können Sie mit der Line Out Funktion im SYSTEM-Menü regeln.

LINE IN

Um ein Signal von Außen in das System zu schicken und es mit den vom System erstellten Klängen zu mischen, enötigen Sie:

1. Ein Stereo Audio Kabel mit 3,5mm Stecker für den Anschluss an der Main Unit (LINE IN). Die Stecker am anderen Ende des Kabels richten sich nach den Anschlüssen an Ihrem Audio Equipment.
2. Abspielgerät mit Kopfhörer-, AUX- oder LINE OUT-Anschluss

INFO: Verwenden Sie die Line In Funktion im SYSTEM-Menü, um die Stärke des Eingangssignals zu regeln.

Silent Q und MIDI

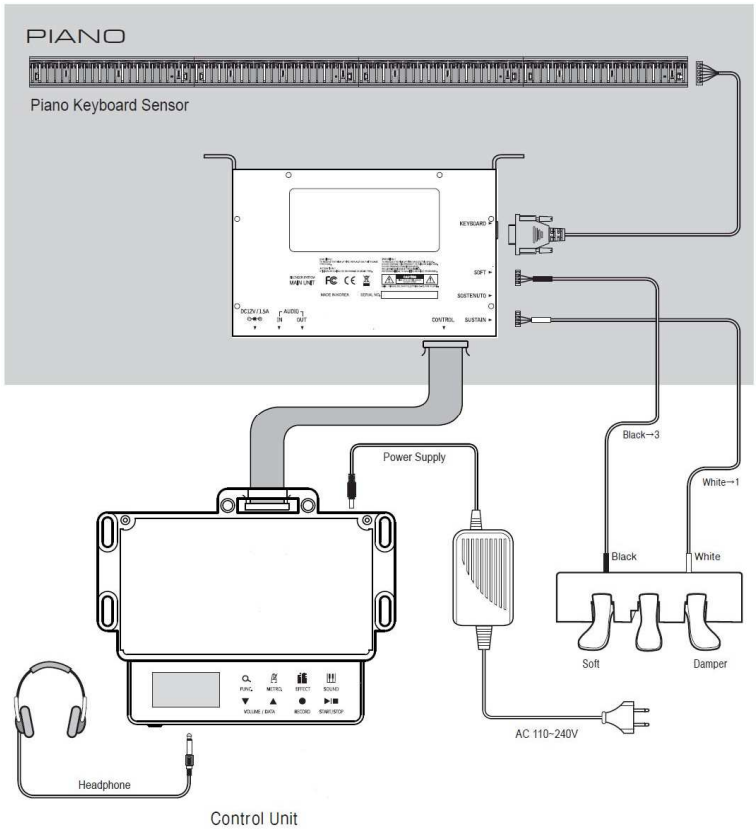
Um MIDI-Daten an einen General MIDI Synthesizer oder Computer **zu senden oder von dort zu empfangen**, verbinden Sie den USB MIDI Anschluss des Systems, mit dem USB Anschluss Ihres Synthesizers oder Computers.

INFO: Der USB MIDI Anschluss am Silent Q System ist Plug-And-Play-Fahig in aktuellen Windows und Mac OS Versionen sowie in den iOS Geräten. Es sind im Normalfall keine Treiber nötig. Das nötige USB Kabel ist optionales Zubehör. Runde DIN MIDI Buchsen können bei Bedarf mit dem optionalen Zubehör „MIDI I/O Cable" bereitgestellt werden.

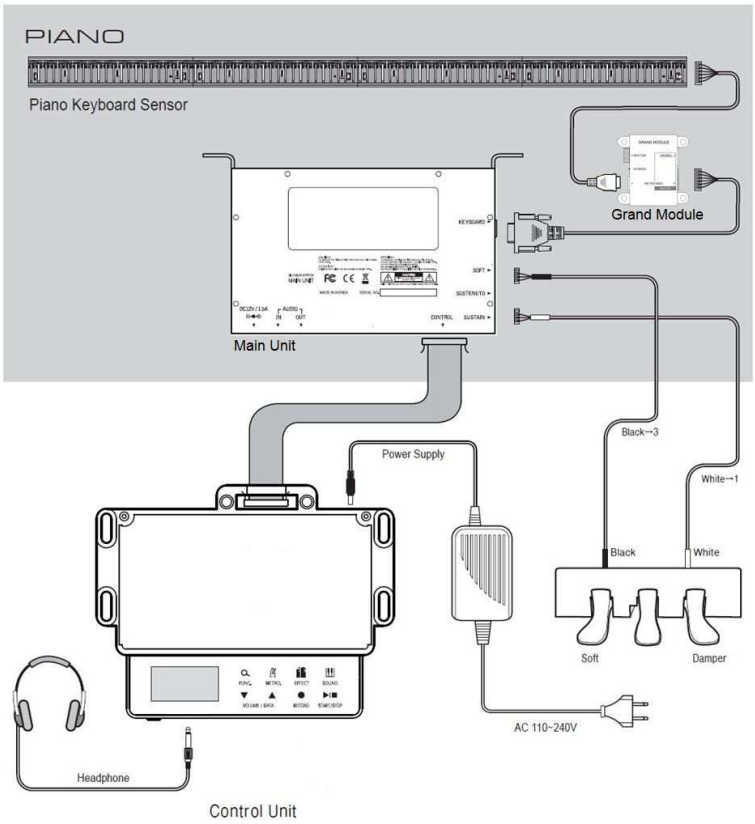
INFO: Wenn Sie einen Computer anschließen, stellen Sie sicher das „Pass Through" in Ihrer Software ausgeschaltet ist. So vermeiden Sie doppelte Noten und andere Fehler.

Anschlussübersicht

Klavier



Flügel



Legende:

Keyboard Sensor	=	Tastensensoren	Power Supply	=	Netzteil
Control Unit	=	Bedienelemet	Soft	=	Linkes Pedal
Main Unit	=	Zentralrechner des Systems	Center Pedal	=	Mittleres Pedal (Optional)
Headphones	=	Kopfhörer	Damper	=	Rechtes Pedal

MIDI Implementation Chart

Function	Transmitted	Received	Remark
MIDI Channels	1-16	1-16	
Mode	X	3	
Note Number	21-108	0-127	
Velocity			
Note On	9n, V=127	9n, V=0-127	
Note Off	9n, V=0	8n, V=0-127	
Key Aftertouch	X	X	
Channel Aftertouch	X	O	
Pitchbend	X	O	+/-2 Octave PitchBend Sensitivity recognized
Control Change			
0, 32	X	O	Blank select
1	X	O	Modulation
6, 38	X	O	Data entry
7	X	O	Main Volume
10	X	O	Pan
11	X	O	Expression
64	O	O	Damper pedal
67	O	O	Soft pedal
91	X	O	Reverb Depth
93	X	O	Chorus Depth
98	X	O	NRPN LSB
99	X	O	NRPN MSB
100	X	O	RPN LSB
101	X	O	RPN MSB
120	X	O	All Sound Off
121	X	O	Reset All Controllers
123	X	O	All Note Off
Programm Change	X	O 0-127	

Note: 1. Default Pitch Bend= 1 Semitone
2. Mode 1 : OMNI ON, POLY
3. Mode 2 : OMNI OFF, POLY

Technische Daten (Werte in runden Klammern für Modell Q2)

Gerät	Spezifikationen	
Tastensensoren	Sensor	Reflektionssensor, optische Abtastung
	Empfindlichkeitsbereich	0-255 je Taste, individuell einstellbar
	Dynamikstufen	127
	Dynamikkurven	5
Pedalsensoren	Standard	Sustain-, Soft-Pedal
	Optional	Sostenuto (mittleres Pedal)
Instrumente	Klänge	12(6) Preset +128 GM +4(1)User Sounds
	Speicher	384 Mb
	Polyphony max.	128
Effekte	Transposition	+- 24 Halbtöne
	Hall	0 – 127
	Chorus	0 – 127
	Stimmung	438 – 445Hz [Default = 440 Hz]
Metronom	Tempo	25 – 250
	Takt [Beat]	0/2 - 4/2, 0/4 - 8/4, 0/8 – 9/8
	Lautstärke [Volume]	0-9
Aufnahme, Wiedergabe	2(1) Song/s – intern	je ca. 40.000+ MIDI Events (Noten)
	Unlimited songs – USB*	Unlimited MIDI Events [Noten]
Demo Songs	80(10) Songs	Verschiedene Komponisten
Draufsicht Control Unit	Display	LCD, mit Back Light Technik (7 Segment Display mit 3 Stellen)
	Bedienfeld	Touchscreen Technik
Front Control Unit	Kopfhöreranschlüsse	2 x 3,5mm
	MIDI USB [Micro USB]	MIDI Interface für die Verb. z. Computer
	USB Host*	Für USB Memory Stick
Rückansicht Control Unit	MIDI I/O Anschluss	Optionales MIDI I/O Interface für In / Thru / Out [5 Pin DIN Anschluss]
	DC Anschluss	12V, 1.5A
Abmessungen Control Unit	Sichtbarer Teil	121 x 18 x 35 mm [B x H x T]
	Gesamt incl. Halterung	150 x 30 x 75 mm [B x H x T]
Main Unit	Audio In	Stereo 3.5mm, regelbar
	Audio Out	Stereo 3.5mm, regelbar
	DC Anschluss, alternativ	12V, 1.5A
Netzteil	Eingang	AC 100-240V, 50-60Hz, 1-3A
	Ausgang	DC 12V, 1.5A
System gesamt	Verbrauch, Betrieb	Circa 0.75-1.0W [Nominal]
	Verbrauch, Standby	Circa 0.5W [Nominal]

Obige Spezifikationen können sich ohne vorherige Ankündigung ändern.

* Nur im Modell Q1 enthalten

Glossar

Reverb-Effekt: Je größer der eingestellte Wert desto größer scheint der Raum zu sein in dem Sie Ihr Instrument spielen.

Chorus-Effekt: Dieser Effekt soll den Eindruck vermitteln, dass Sie nicht nur auf einem Instrument spielen, sondern gleichzeitig auf mehreren. Der Klang wird kräftiger.

Transpose-Effekt: Hier haben Sie die Möglichkeit, die Tonlage der Klaviatur um 24 Halbtöne aufwärts oder abwärts zu verschieben.

Pitch-Effekt: Hier bietet Ihnen das System die Möglichkeit die Stimmung zu verändern, z.B. um sich an ein akustisches Instrument anzupassen mit dem Sie zusammenspielen möchten.

Velocity-Effekt: Hier können Sie beeinflussen wie stark eine Taste angespielt werden muss, um eine bestimmte Lautstärke zu erreichen. Bsp. Velocity 1 = Geringe Lautstärke bei schwachem Anschlag der Taste … Velocity 5 = Hohe Lautstärke bei schwachem Anschlag.

Garantie

Ihr Silent Q System ist mit einer Garantie von zwei (2) Jahren ausgestattet. Die Garantie umfasst Schäden, die beim normalen Gebrauch des Systems entstehen. Nicht abgedeckt sind Verschleißteile und Schäden, welche durch unsachgemäßen Einsatz oder durch Fremdeinwirkung entstehen (z.B. Wasserschaden, Feuer oder öffnen des Gerätes). Im Rahmen der Garantie werden Ihnen ggf. zur Reparatur nötige Teile im Austausch gegen die defekten Teile kostenlos zur Verfügung gestellt. Alle Reparaturen an einem Silent Q System müssen von einem Fachhandelspartner erledigt werden. Ihr Ansprechpartner für die Garantie ist der Fachhandelspartner, der Ihnen das Silent Q System verkauft hat. Voraussetzung für die Garantie ist die Vorlage des Kaufbeleges.

SieInt Q - Kontakt Info: Web: **www.Silent-Q.eu**
E-Mail: contact@Silent-Q.eu